

NANA, SI J'AVAIS SU!

ROMANCE BOUFFE

Paroles de
G. SAINT-JAMES.

Musique de
CH. GONZALEZ.

Moderato.

1^{er} COUPLET.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes a first couplet with lyrics. Above the first few notes, there are markings for a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The lyrics are: 'Si j'avais su que narquant ma co-lère, J'aurais un jour été trahi par toi; — O ma Nana, toi qui me fus si chè-re, A tes ser-ments, eus-sè-je a-jou-té foi. — Loin de t'ai-mer, per-fi-de-éré-a-tu-re, Je t'eus pla-qué, comme un che-val four-bu; — J'aurais fait ça, Nana, je te le ju-re, Si j'avais su, — si j'avais su; — Nana, si j'avais su! —' The score ends with a double bar line and a repeat sign.

GOUNIN-GHIDONE, Editeur, rue Théâtre, 21, Paris.

2

Dans tes filets, pris dès l'adolescence,
A ton bonheur, j'ai tout sacrifié;
Sur ta vertu, prêté vingt ronds d'avance;
D'un hareng-saur partagé la moitié.
De tous ces dons, qu'aujourd'hui je regrette,
J'aurais du moins exigé le reçu,
Pour t'assigner, en paiement de ta dette,
Si j'avais su; Nana, si j'avais su!

3

Quand tendrement je te pressais la taille,
Et qu'on allait cueillir du pissenlit,
Je t'appelais ma bécasse, ma caille,
Ma sauterelle, et tout ce qui s'ensuit.
Au lieu de ça, misérable mégère,
Moi, le mouton que t'as si bien tondu,
Je t'eus traité d'horrible dromadaire,
Si j'avais su; Nana, si j'avais su!

4

Comme autrefois, battant toujours la dèche,
En ma profonde, en vain je cherche un rond;
T'as de la braise, et tu fais la pimbêche;
Tu la connais; sans doute t'as raison.
Mais aujourd'hui, loin de vivre en rentière,
M'étant vengé, comme je l'aurais dû,
Tu tresserais des chaussons de lisière,
Si j'avais su; Nana, si j'avais su!

Tous droits d'exécution, de reproduction,
(G. G. 412.) de traduction et d'arrangement réservés par les pays.

Imp: Chaïmbaud et Cie

NANA, SI J'AVAIS SU!

ROMANCE BOUFFE

Paroles de

G. SAINT-JAMES.

Musique de

CH. GONZALEZ.

Moderato.

PIANO.

con espressione.

Si j'avais su que narguant ma co - lè - re, J'aurais un jour é - té tra - hi par

trm

toi; — O ma Na - na, toi qui me fus si chè - re, A tes ser - ments, eus - sè - je a - jou - té

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "toi; — O ma Na - na, toi qui me fus si chè - re, A tes ser - ments, eus - sè - je a - jou - té".

foi. — Loin de t'ai - mer, per - fi - de éré - a - tu - re, Je t'eus pla -

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "foi. — Loin de t'ai - mer, per - fi - de éré - a - tu - re, Je t'eus pla -".

- qué, comme un cheval four - bu; — J'aurais fait ça, Na - na, je te le ju - re, Si j'avais

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- qué, comme un cheval four - bu; — J'aurais fait ça, Na - na, je te le ju - re, Si j'avais".

su, — si j'avais su; — Na - na, si j'a - vais su! —

fff sec.

This system contains the fourth and final line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "su, — si j'avais su; — Na - na, si j'a - vais su! —". The piano accompaniment ends with a fortissimo (*fff*) and staccato (*sec.*) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

