

A la veille du procès de réhabilitation, Fursy, seul chansonnier de l'ance dreyfusarde, écrit :

ENCORE L'AFFAIRE...

ON n'en finira donc jamais,
Avec cette rasoir « d'Affaire » ?
On est, depuis six mois en paix,
On voit recommencer la guerre!...
Cett' fois, c'est Jaurès, qui, sans trac,
Éprouv' le besoin d'nous apprendre,
Qu'il n'est pas d'l'avis d'Cavaignac :
On devait un peu s'y attendre!

Alors, tumulte, évidemment!
De part et d'autre, l'on s'accuse
De s'inspirer d'l'Empereur All'mand
— Comm' si Guillaume était un' M.
Puis, toujours rigolo, Brisson,
Contre m'sieur Cavaignac proclame,
La grande excommunication,
Combes se croit à Notre-Dame!...

Si l'on en croit les orateurs,
Notre Chambre n'est composée
Que de traîtres et de menteurs,
Tous nés sur les bords de la Sprée!
Je crois qu'ils tombent dans l'excès!
Ils sont bien Français, quoi qu'on dise!
Car il n'y a que des Français
Pour se dire autant de bêtises!

On recommence au commenc'ment
On dirait que le Procès s'ouvre!
On sort tous les faux documents :
On s'croirait au musée du Louvre.
C'est à ce point que quand Jaurès
De son dossier sort une pièce,
L'ombre de Saitapharnès
Se sent tressaillir d'allégresse.

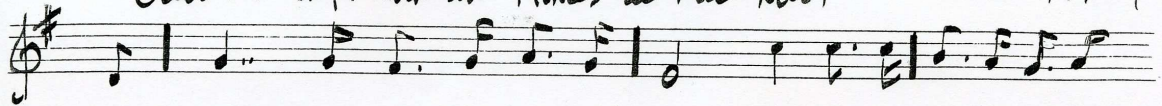
« La lumièr' naît d'la discussion »,
Que cet axiome est niguedouille!...
Plus on traite cette question,
Plus au contraire, elle s'embrouille.
Personne ne s'y r'connait plus :
C'est un chaos épouvantable,
Et j'parierais que, mêm' Dreyfus,
N'sait plus s'il est ou non coupable!

Syv'ton convaincra-t-il Brisson?
Jaurès convaincra-t-il Coppée?
On peut répondre aisément non :
Chacun conserve son idée.
Alors, pourquoi tant de potin?
Quel est leur intérêt? — Mystère!
Ils nous feraient croire à la fin
Qu'pour eux, l'Affair'... c'est les affaires!

* *Encore l'Affaire...* FURSY : *Essais roses...* (1903) - *Le Livre* : *L'Expulsion*, p. 82.

Cain : L'expulsion des Princes de Mac-Nab!

FURSY



On n' en fi - ni - ra donc ja - mais a - vec cet-te rasoir d'af-



fai - - - - re " ? On est de- puis six mois en paix , On veut re-



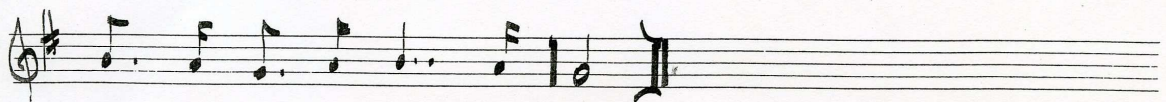
com- men - cer la guer - - - - re !... Cett' fois c'est Jau-rès , qui sans



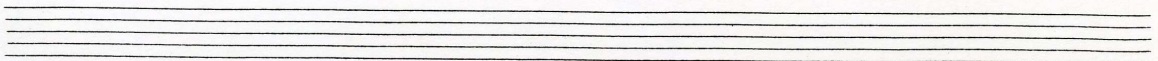
trac , Et prouv' le be - soin d'nous ap- pren - dre, Qu'il



n'est pas d'l'a - vis d'Ca- vai - gnac On de - voit



un peu s'y at-ten - - - - dre !



L'EXPULSION

Musique de MAC-NAB(1856-1889)

The image shows a musical score for the piece 'L'EXPULSION' by Mac-Nab. The score is written on six staves of music, all in G major (one sharp) and common time (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.