

ZOLA EN CHANSONS (Après Le Docteur Pascal)

Dédiée au Maître E. ZOLA

LA CHANSON DE ZOLADETTO

(Air : La chanson de Marinette, de Tagliafico)

Paroles de Paul DAUBRY

LA CHANSON DE ZOLADETTO

Un jour je voulus un fauteuil,
Un fauteuil à l'Académie,
Je présentai donc sans orgueil
Mon talent et ma bonhomie,
J'avais choisi, fier de mon art,
Entr'autres oeuvres des plus belles,
Ma sêri' des ROUGON-MACQUART
Autant que je me le rappelle.
Un jour j'voulus donc un fauteuil,
Un fauteuil à l'Académie,
Je comptais sur un bon accueil
Grâce à mon art, ma bonhomie.
J'avais préparé GERMINAL,
NANA, le RÊVE, L'ASSOMMOIR, POT-BOUILL', LA TERRE, L'ABBÉ MOURET,
L'DOCTEUR PASCAL, PAG'D'AMOUR, I)
Enfants dont j'suis l'père.
Oh ! chefs-d'oeuvre des temps passés,
Vous m'fit's remercier la nature
Quand des amis m'dirent : " C'est l'succès! "
Mon cher, ton élection est sûre ! "
Oh ! Cette phras', dit' sans détours,
Comme elle fit vibrer mon âme,
Impatient, toujours, toujours,
J'attendais que l'on me proclame.
Mais les fauteuils ont leur destin
Comme nous avons tous le nôtre,
Après l' dépouill'ment du scrutin ...
L'fauteuil était pris par un autre ! ++)

±) Faute d'impression : rétablir le vers comme suit "L'abbé Mouret, L'Docteur Pascal
en supprimant Pag'd'amour .

++) Paul DAUBRY : Douze Chansons politiques et satiriques p.10
chez l'auteur, s.d. (Dépôt légal I895). en vente

Frédéric ROBERT : Zola en chanson, en poésie et en
musique, Mandaga, 2001, pp.

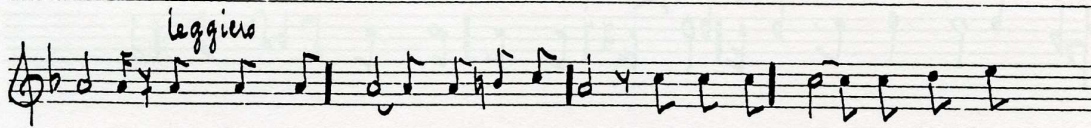
Metr: $\text{♩} = 88$ Allegro Moderato.



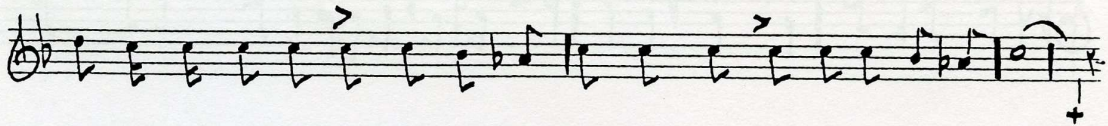
Un jour je vou - lus un fau - teuil Un fau - teuil à l'A - ca - dé -



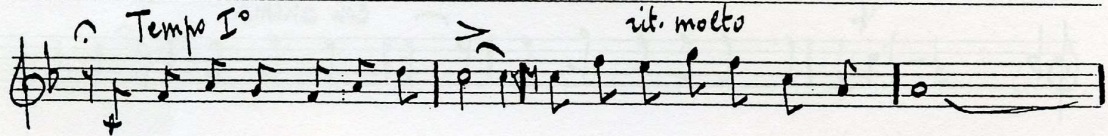
mi - e Je pré - sen - tai donc sans or - gueil mon ta - lent et ma bon - ho -



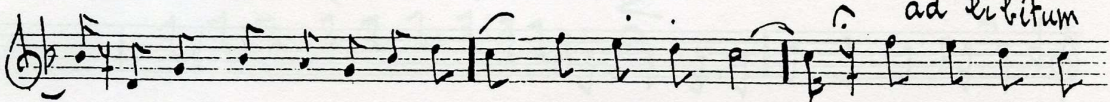
mi - e J'a - vais choi - si , fier de mon art , Entr' autres oeu - vres des plus



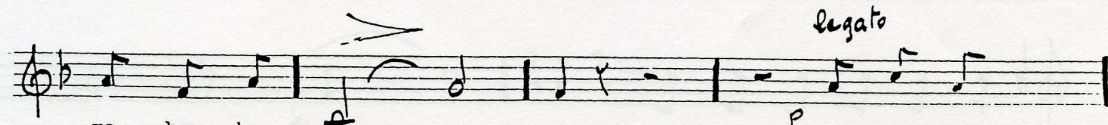
bel - les Ma sé - rie des Rou - gon - Macquart au - tant que je me le rap - pel - le



Un jour je vou - lus un fau - teuil un fau - teuil à l'A - ca - dé - mi - - - -



- e Je comp - tais sur un bon ac - cueil Grâ - ce à mon art - Grâce à mon art



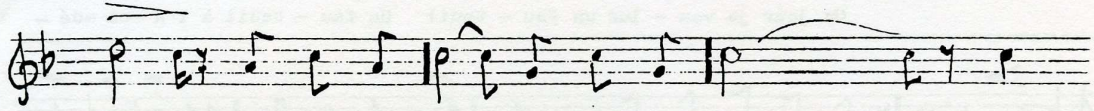
ma bon - ho -

e

J'avais pré - pa -



- pa - ré Ger - mi - nal , Na - na , Le Ré - ve , l'As - som - moir, Pot - Bouil' La



Ter - re , L'Ab - bé Hou - ret , L'Doc - teur Pas - cal ————— , En-



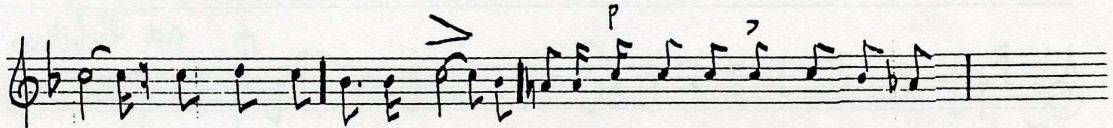
fants — dont j'suis l'père , Oh! chefs d'oeu - vre des temps pas - sés ,



Vous m'fit's re - mer - cier la na - tu - re Quand des amis m'dirent : " C'est l'suc-



- cès ! Mon cher , ton é - lec - tion est sû - re ! " Oh! Cet - te phras' dit sans



tours , Com - me el - le fit vibrer mon â - me Im - pa - tient, tou - jours tou -



jours, Jht - ten - dais qu'on me le pro - cla ————— me

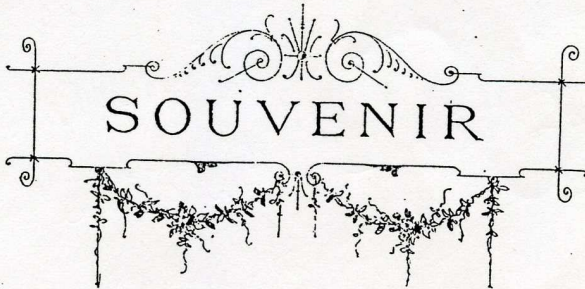
Ténor

à Monsieur Lucien LATTÈS

LA



Chanson de Marinette



Paroles et Musique de

D. TAGLIAFICO

I
Mezzo-Soprano
Basse ou Baryton
— *Mi b* —
PRIX: 5f

II
Soprano ou
Ténor
— *Fa* —
PRIX 5f



Léon LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs
Tous droits d'édition, d'auteur, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Fig. 2842. 1001

K. 52574(2)

K
1 59.564



LA CHANSON DE MARINETTE

SOUVENIR

Paroles et Musique
de

D. TAGLIAFICO.

À MONSIEUR LUCIEN LATTÈS.

Metr: $\text{♩} = 88$ Allegro Moderato.

PIANO.



Piano introduction in 7/8 time, marked *p*. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Quasi scherzando.



Un jour je fis u - ne chan - son, U - n chan - son pour Ma - ri -

The first vocal line is in 7/8 time, marked *p*. It features a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



- net - te Les vers a - vaient bon - ne fa - çon La mu - si - que fut bien - tô.

The second vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

leggiero.



fai - te J'a - vais d'a - bord d'un ros - si - guol Pris pour mo -

The third vocal line is marked *leggiero*. The melody is more relaxed and features some longer notes. The piano accompaniment is also more spacious.

Paris, L. LANGLOIS, Editeur, 48 rue des P^{ts} Champs.



-tif de ri-tour-nel-le U-ne rou-lade en SI bé-mol, Au-tant que je me le rap-

Tempo 1°.

-pel - - - - - lé Un jour je fis u - ne chan -

p *suivez mf*

rit molto. *cresc.*

- son U-ne chanson pour Ma-ri-net - - te Les vers a-vaient bon-ne fa -

Ped. *

ad libitum.

- çon La mu si - - que... La mu - si - que en fut bien - tôt fai - -

legato.

-te Puis dans les plain - - - tes du ruis -

Piu lento.

p

dolce.

-seau, Grâce aux ca-res-ses, aux ca-res-ses de la bri - - se, Je dé-cou -

p

p dolce.

-vris un chant nou-veau Dou - blé d'une har-mo-nie ex -

rinf.

p

-qui - - se: Souffle em-bau-mé du gai prin-temps, E-cho di -

mf

-vin de la na - tu - re, Seuls de nos cœurs _____ les bat - te -

-ments _____ De - vaient en mar - quer la me - su - re. Oh! la chan - *con anima.*

-son _____ de nos a - mours, _____ Comme el - le fit vi - brer _____ nos

â - mes! De la chan - ter tou - jours, tou - jours, A - vec trans - port nous nous ju -

- râ - - mes! Mais les chan - sons ont leurs des -

- lins _____ Un soir que fre - don - nant la nô -

Ped. * Ped.

cresc.

- tre, Sous sa fe - nê - tre je re - vins, Ma - ri - net -

ad lib.

- te, Ma - ri - nette en chan - tait u - ne au - - tre

