

C.1879

A Monsieur Emile ZOLA

Maria-Polka

Pour
PIANO

PAR

CORDAS



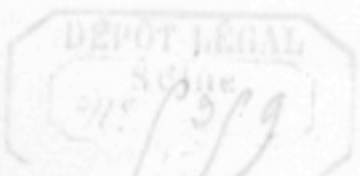
Prix: 5^f

(Orchestrée par H. MARX, net: 1^f)

Imp. D. Michel et C^{ie} Paris

Paris, Félix MACKAR, Editeur-Commissionnaire,
22, Passage des Panoramas, 22, (C^{ie} Galerie)
Propriété pour tous pays

Déposé.



N. 12 364

NANA - POLKA

POUR LE PIANO.

A. COEDÈS.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The accompaniment is in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

POLKA.

First system of the Polka section, two staves. The melody is in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment is in the left hand.

Second system of the Polka section, two staves. The melody is in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The accompaniment is in the left hand.

Third system of the Polka section, two staves. The melody is in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The accompaniment is in the left hand, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of the Polka section, two staves. The melody is in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The accompaniment is in the left hand, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature changes from one flat to two flats (B-flat major to D-flat major) in the second measure of this system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is in a bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines from the first system.

The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The music maintains its rhythmic and melodic structure, with the bass staff providing a steady accompaniment.

The fourth system is marked "TRIO." and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation shows a change in the musical texture, with the upper staff featuring more complex rhythmic patterns.

The fifth system continues the Trio section. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff remains accompanimental.

The sixth system concludes the piece. It features a final cadence in both staves, with the music coming to a clear end.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. The dynamic changes to piano (*p*) at the start of the second ending.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand remains accompanimental.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand remains accompanimental.

Fifth system of musical notation, starting with a Coda symbol and the word "CODA." The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand remains accompanimental.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with a forte (*f*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand remains accompanimental.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass and *mf* (mezzo-forte) in the treble. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system has a dynamic marking of *f* in the bass and *p* (piano) in the treble. The fifth system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The sixth system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in both staves, followed by a double bar line and a repeat sign.



Extrait du Catalogue de FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, passage des Panoramas (Grande-Galerie), Paris

Pianos ELCKÉ et C^e

Pianos ELCKÉ et C^e

LA MUSIQUE POUR TOUS

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N ^{os}		Prix net.	N ^{os}		Prix net.
1.	BEETHOVEN.	6 Valses.	50.	BEETHOVEN.	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.
2.	MOZART.	L'Adieu et la Marche Turque.			» 50
3.	WEBER.	L'Invitation à la Valse.	51.	HAYDN.	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie.
4.	CHOPIN.	Marche funèbre et Mazurka-Favorite.			» 50
5.	HAYDN.	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.	52.	BEETHOVEN.	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i>
6.	MENDELSSOHN.	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.			» 50
7.	ROSSINI.	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis.	53.	ROSSINI.	Ouverture de Sémiramis.
		» 50	54.	WEBER.	id. d'Oberon.
8.	MEYERBEER.	Crociato, Romance, Marche, etc.			» 50
9.	SCHUBERT.	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	55.	MOZART.	id. de la Flûte enchantée.
		» 50	56.	WEBER.	id. du Freyschütz.
10.	BELLINI.	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.			» 50
11.	DONIZETTI.	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	57.	BEETHOVEN.	id. de Coriolan.
		» 50	58.	WEBER.	id. d'Euryanthe.
12.	ROUGET DE L'ISLE.	La Marseillaise, piano seul et piano et chant.			» 50
13.	BEETHOVEN.	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	59.	MÉHUL.	id. du Jeune Henri.
		» 50	60.	BEETHOVEN.	Fragments du comte d'Egmont.
14.	MOZART.	Célèbres Menuets.			» 50
15.	MENDELSSOHN.	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur.	61.	GLUCK.	Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.
		» 50			» 50
16.	HAYDN.	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	62.	FIELD.	Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori.
		» 50			» 50
17.	BEETHOVEN.	Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.	63.	HUMMEL.	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11.
		» 50			» 50
18.	MOZART.	Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette).	64.	STREIBELT.	L'Orage, rondo pastoral.
		» 50			» 50
19.	HAYDN.	Célèbres Menuets.	65.	WEBER.	Première Polonaise, op. 50.
		» 50			» 50
20.	BEETHOVEN.	Fragments du ballet de Prométhée.	66.	CLEMENTI.	Sonates choisies, op. 36, premier Livre.
		» 50			» 50
21.	MENDELSSOHN.	Romances sans paroles.	67.	STRAUSS.	Valses choisies, premier Livre.
		» 50			» 50
22.	WEBER.	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	68.	CRAMER.	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau.
		» 50			» 50
23.	GOMIS.	Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin).	69.	MARCAILHOU.	Indiana et le Torrent, Valses choisies.
		» 50			» 50
24.	MÉHUL.	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	70.	WEBER.	Deuxième Polonaise, op. 72.
		» 50			» 50
25.	SCHUBERT.	23 Valses, premier livre.	71.	LABITSKY.	Valses choisies, premier Livre.
		» 50			» 50
26.	MENDELSSOHN.	Op. 14. Rondo Capriccioso.	72.	DUSSEK.	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral.
		» 50			» 50
27.	CHOPIN.	Valses (choisies), premier Livre.	73.	WEBER.	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62.
		» 50			» 50
28.	HAENDEL.	Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	74.	LANNER.	Valses choisies, premier Livre.
		» 50			» 50
29.	CHOPIN.	Nocturnes (choisis), premier Livre.	75.	CHOPIN.	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre.
		» 50			» 50
30.	MOZART.	25 Valses, premier Livre.	76.	MOZART.	Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.
		» 50			» 50
31.	Id.	Id. deuxième Livre.	77.	WEBER.	6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo.
		» 50			» 50
32.	CHOPIN.	Mazurkas (choisies), premier Livre.	78.	GRÉTRY.	Souvenirs de ses opéras.
		» 50			» 50
33.	BEETHOVEN.	Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur.	79.	BOIELDIEU.	Souvenirs de ses opéras.
		» 50			» 50
34.	WEBER.	Mouvement perpétuel.	80.	***.	Chants nationaux Hollandais.
		» 50			» 50
35.	BACH.	Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue.	81.	STRADELLA.	Air d'église (<i>Pieta Signore</i>), pour piano seul et piano et chant.
		» 50			» 50
36.	GRISAR.	La Folle, piano seul et piano et chant.	82.	HAYDN.	Andante et Menuet de la Symphonie militaire.
		» 50			» 50
37.	AUTOUR INCONNU.	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	83.	MENDELSSOHN.	Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12. Suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète.
		» 50			» 50
38.	DUSSEK.	La Consolation (Andante).			» 50
		» 50	84.	ROSSINI.	Ouverture du Barbier de Séville.
39.	MENDELSSOHN.	Presto, extrait de l'op. 28.			» 50
		» 50	85.	BEETHOVEN.	Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en <i>ré mineur</i>
40.	BEETHOVEN.	Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur.			» 50
		» 50	86.	RAKOZI et RADETZKI	Marches nationales hongroises.
41.	MARTINI.	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian.			» 50
		» 50	87.	MENDELSSOHN.	Ouverture d'Athalie.
42.	BEETHOVEN.	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en <i>mi bémol</i>			» 50
		» 50	88.	DUSSEK.	La Matinée, rondo favori.
43.	CAMPENHOUT.	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval.			» 50
		» 50	89.	BEETHOVEN.	Op. 13, Sonate pathétique.
44.	BEETHOVEN.	Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i>			» 50
		» 50	90.	MARIE-ANTOINETTE	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant.
45.	DUSSEK.	L'Adieu, Andante.			» 50
		» 50	91.	BOCCHERINI.	Célèbres menuets.
46.	BEETHOVEN.	Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i>			» 50
		» 50	92.	TEN-BRINK.	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i>
47.	RAMEAU.	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).			» 50
		» 50	93.	MOZART.	Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i>
48.	BEETHOVEN.	Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale).			» 50
		» 50	94.	MARTINI.	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano.
49.	MOZART.	Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.			» 50
		» 50	95.	MOZART.	Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i>
					» 50
			96.	CHOPIN.	Op. 47, 3 ^e ballade.
					» 50
			97.	BOCCHERINI.	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre.
					» 50
			98.	HAYDN.	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820).
					» 50
			99.	LIS (C.-A.).	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant.
					» 50
			100.	PROCH.	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant.
					» 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.